

Unidad 12.5: Soy autor
Español
5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante demuestra dominio de los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de la narrativa, a través de la comprensión de lectura de varias obras literarias. Reconoce elementos que muestran características filosóficas, el valor cultural de la literatura y otras expresiones de arte. Redacta cuentos, informes, entrevistas y dramatizaciones. Analiza obras literarias representativas de distintos períodos para comparar los temas, recursos y estilos utilizados que servirán de modelos para redactar sus propios textos.
Temas Transversales:	Educación para la paz, Educación cívica y ética, Educación ambiental, Identidad cultural, Tecnología y educación
Integración del Currículo:	Estudios sociales, Historia, Ciencias, Tecnología, Bellas artes, Biblioteca

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Por qué es importante evaluar lo que leemos?

CD1. Los lectores desarrollan un entendimiento de la lectura más profundo a través de la reflexión de un texto escrito.

PE2. ¿Cómo el arte y la literatura reflejan la cultura y cómo la cultura se refleja en el arte y la literatura?

CD2. La literatura es un reflejo de los valores y las experiencias del autor y de su cultura.

PE3. ¿Cómo y por qué los autores utilizan técnicas literarias, tales como recursos retóricos?

CD3. Los autores utilizan instrumentos literarios, tales como recursos retóricos para ayudar al lector a ver un tema desde un punto de vista diferente, para evocar emociones o para hacer conexiones con el mundo.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante usa su aprendizaje sobre la literatura, la narrativa, la técnica del autor, elementos estéticos y recursos retóricos para crear sus propios cuentos y textos narrativos en los que expresará valores culturales, artísticos y filosóficos, y las técnicas literarias para expandir el conocimiento del mundo y de la literatura.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. desarrollar y utilizar estrategias variadas (incluyendo hacer conexiones al mundo real; con otros textos; con sí mismo) para aumentar el interés en y la comprensión de la lectura.

A2. reconocer que recursos retóricos, vocabulario preciso y el estilo/tono del lenguaje se utilizan en la escritura y en discursos orales para influir y evocar emociones en otros.

A3. utilizar elementos estéticos, lenguaje figurado y otros recursos literarios para alcanzar el propósito y los efectos deseados al escribir textos originales.

A4. identificar elementos filosóficos, referencias históricas y tradiciones culturales en textos literarios y analizar cómo reflejan el punto de vista del autor y expanden el conocimiento del mundo en distintas épocas y en el presente.

A5. mantener un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto apropiados para el propósito y género.

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

Unidad 12.5: Soy autor
Español
5 semanas de instrucción

12.AO.CC.1a	Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación.
12.AO.CC.1b	Comenta sobre el material estudiado refiriéndose a la evidencia sobre el tema o texto para investigar, analizar y evaluar las ideas que se discuten, estimulando un intercambio bien pensado y preparado.
12.AO.CC.3a	Determina, analiza y argumenta el punto de vista o propósito de un autor en un texto rico en retórica.
12.AO.CC.3b	Analiza cómo contribuyen al texto la ambigüedad, contradicción, paradoja, ironía, hipérbole, sutileza o exageración.
12.AO.CC.3c	Evalúa el razonamiento y uso de evidencia del hablante, su postura, premisas, vínculos entre ideas, selección de palabras, puntos de énfasis y tono.
12.AO.CC.3d	Hace uso de los diferentes registros (coloquial, familiar, semiformal, formal y culto).
Estándar de escritura y producción de textos	
12.E.I.10	Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.
12.E.I.10a	Aplica los estándares de lectura de textos literarios del duodécimo grado (por ejemplo: “Analiza cómo el autor utiliza una fuente y la transforma en un nuevo texto”).
12.E.PE.7	Lleva un récord personal de la lectura y escritura para medir el progreso hacia las metas para lo que utiliza distintas estrategias (portafolios, reflexiones personales, diario, conferencias).
12.E.TP.1a	Utiliza estrategias de investigación avanzadas y el análisis para entender mejor los géneros y las técnicas asociadas con la argumentación y la crítica (por ejemplo: discutir y refutar razonamientos; analizar textos guía, comentarios políticos, críticas literarias, mensajes mediáticos, editoriales y textos de importancia histórica y científica).
12.E.TP.2e	Utiliza lenguaje preciso y descriptivo y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.
12.E.TP.3	Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructurados.
12.E.TP.3a	Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso.
12.E.TP.3b	Mantiene un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto apropiados para el propósito y género.
12.E.TP.3c	Selecciona lenguaje sensorial preciso y matizado, y cuenta detalles para enfatizar el tono, el humor o las imágenes; elabora las ideas; anticipa el punto culminante; evoca una reacción emocional (por ejemplo: sorpresa, suspenso, empatía); utiliza conectores lógicos para controlar el paso y añadir interés o sorpresa (por ejemplo: retrospectiva, presagios, presagios implícitos).
12.E.TP.3d	Utiliza técnicas narrativas y figuras literarias; refina la coherencia.
12.E.TP.3e	Escribe una conclusión que surja de las ideas y proporcione al lector motivo para reflexionar.
Estándar para el dominio del lenguaje	
12.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, de las relaciones entre las palabras y de matices en el significado de las palabras.
12.L.V.5a	Interpreta el lenguaje figurado (por ejemplo: hipérbole, paradoja) en contexto y analiza su función en el texto.

Unidad 12.5: Soy autor

Español

5 semanas de instrucción

Estándar para lectura de textos literarios

12.LL.ALC.11	Al finalizar el duodécimo grado, el estudiante lee y comprende, independiente y proficientemente una amplia variedad de textos literarios, incluyendo novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías de complejidades apropiadas para la preparación postsecundaria y profesional. <i>Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa) y los intereses de los lectores.</i>
12.LL.ICD.1a	Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos y medios, citando información sólida, extensa y compleja para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto, para evaluar la validez, veracidad y utilidad de argumentos y posturas en los textos.
12.LL.ICD.1b	Identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática.
12.LL.ICD.2	Identifica la idea central o temas en un texto y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, estructuras internas, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.
12.LL.ICD.3	Analiza y evalúa cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama y subtramas, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.
12.LL.ICI.10	Argumenta las influencias filosóficas, políticas, sociales, religiosas y éticas en textos literarios de diversos periodos y apoya, con evidencia del texto, la forma en que el contenido impacta al lector y su forma de percibir el mundo.
12.LL.ICI.10a	Analiza los aspectos ideológicos de un texto a partir de la temática trabajada y de las inferencias posibles.
12.LL.ICI.7a	Extrapolando las ideas representadas en un texto en cualquier medio artístico (por ejemplo: adaptaciones e interpretaciones de guiones de escena, cine, televisión y otros medios).
12.LL.ICI.7b	Aprecia y critica las ausencias (lo que deliberadamente no se dice o se silencia) en el texto.
12.LL.ICI.9	Juzga la intertextualidad entre dos o más obras literarias a base de criterios dados (por ejemplo: obras del mismo autor, del mismo periodo, de culturas distintas, con temas universales similares).
12.LL.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras o frases, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; sintetiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos.
12.LL.TE.5	Evalúa el modo en que el autor usa los recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), el lenguaje, la estructura de los géneros o el estilo discursivo (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) para el desarrollo de la trama o argumento para evocar las emociones del lector.
12.LL.TE.6	Sintetiza y evalúa puntos de vista o experiencias culturales, ideas y creencias explícitas e implícitas que se reflejan en diversas obras de distintos movimientos literarios.

Unidad 12.5: Soy autor

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 12.AO.CC.1a 12.AO.CC.1b 12.AO.CC.3a 12.AO.CC.3b 12.AO.CC.3c 12.AO.CC.3d 12.E.I.10 12.E.I.10a 12.E.PE.7 12.E.TP.3 12.E.TP.3a 12.E.TP.3b 12.E.TP.3e 12.L.V.5 12.LL.ALC.11 12.LL.ICD.1a 12.LL.ICD.1b 12.LL.ICD.2 12.LL.ICD.3 12.LL.ICI.9 12.LL.TE.4 12.LL.TE.5 12.LL.TE.6</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p>T/A: A1 A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Existen estrategias variadas para mejorar la comprensión de la lectura. Textos literarios se producen a partir de la experiencia como lector. Existen diversos elementos estéticos y retóricos para alcanzar efectividad en los textos escritos, tales como caracterización. Un autor usa recursos literarios y lenguaje para evocar las emociones del lector. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de lectura: significado literal y figurado, perspectiva, detalles, ideas, puntos de vista Redacción de textos: idea principal, detalles de apoyo, párrafo, resumen, ensayos, bosquejo Términos narrativos: narrador, cuento, prosa, novela, personaje, presentación, exposición, desarrollo, clímax, conflicto, desenlace, tema, tiempo, tono, ambiente 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>El capítulo perdido</p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante diseñe un capítulo perdido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Completar un Diario de lectura personal que incluya las fichas bibliográficas de los textos leídos. La lectura en voz alta Un Diario reflexivo de aprendizaje Los temas pueden incluir contestaciones a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es la literatura? ¿Por qué es importante la comprensión de lectura? ¿Qué debo hacer cuando no entiendo una palabra en el texto? ¿Cuáles son los personajes protagonistas y los personajes secundarios? ¿Cuál es el conflicto de esta obra? Ensayos cortos de una página, con una introducción, cuerpo 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro asigna una lectura. Los estudiantes se dividen en pequeños grupos y participan de una discusión estructurada de las ideas principales del texto y su opinión sobre los temas. Hacen una lista en dos columnas (doblar una hoja del cuaderno por la mitad de manera vertical) de las características que hacen una lectura fácil de comprender y otras difíciles de comprender. Leen independiente cuentos cortos, novelas o dramas con atención en el propósito del autor, su perspectiva, puntos de vistas, cultura y creencias. Utilizando la técnica de “Voltéate y Comparte”, completan una reflexión y análisis del estilo de una narración. Cada estudiante tomará turnos para contestar las siguientes preguntas: ¿Cuál es el estilo narrativo?, ¿Es informal o formal?, ¿Se conecta el autor contigo como lector?, ¿En qué nivel?, ¿Qué hubieras hecho diferente si escribieras esta obra?, ¿Cómo interpreto esta parte de la obra? Usan mapas semánticos para describir las características de los personajes de la obra. Diseñan un final diferente para el texto leído con énfasis en la secuencia de eventos y el desarrollo de los personajes.

Unidad 12.5: Soy autor
Español
5 semanas de instrucción

<p>A4 A5</p>				<p>(de tres párrafos) y una conclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas cortas de preguntas múltiples y preguntas de respuestas cortas • Tareas de vocabulario, oraciones y párrafos con vocabulario nuevo • La bitácora • Listas de cotejo para trabajos en grupos • Borrador preliminar de textos escritos por el estudiante antes de la entrega del trabajo final 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante debe crear una tarjeta nueva para cada palabra de vocabulario nuevo. A un lado, el estudiante escribe la palabra y al otro lado la define y la usa en una oración. (Esta actividad también se puede hacer con una hoja de papel dividida en cuatro columnas: palabra de vocabulario, definición, oración e ilustración (representación visual)).
------------------	--	--	--	---	--

Unidad 12.5: Soy autor

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 12.AO.CC.1a 12.AO.CC.1b 12.AO.CC.3a 12.AO.CC.3b 12.E.I.10 12.E.I.10a 12.E.PE.7 12.E.TP.2e 12.E.TP.3e 12.L.V.5 12.L.V.5a 12.LL.ALC.11 12.LL.ICD.1a 12.LL.ICD.1b 12.LL.ICD.2 12.LL.ICI.10 12.LL.ICI.10a 12.LL.ICI.7a 12.LL.ICI.7b 12.LL.ICI.9 12.LL.TE.5 12.LL.TE.6 12.E.TP.1a</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p>T/A: A1 A2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sobre el valor cultural de la literatura y otras expresiones de arte Sobre investigaciones literarias e informes orales El estilo del autor afecta textos literarios. Distintos periodos tienen obras literarias representativas con una variedad de temas y recursos utilizados en cada uno. Textos literarios de diversos periodos tienen influencias filosóficas. El autor usa varias técnicas literarias para evocar 	<ul style="list-style-type: none"> Acto comunicativo: figuras idiomáticas, analogías, discurso narrativo Figuras literarias: metáforas, símiles, hipérbole, paradoja, sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza, alusión, arquetipos, retrospectiva, presagios Términos narrativos: narrador, cuento, prosa, personaje, presentación, introducción, exposición, desarrollo, 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Cuenta la filosofía</p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante diseñe un cuento filosófico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Completar un Diario de lectura personal que incluya las fichas bibliográficas de los textos leídos. Pruebas cortas de preguntas múltiples y preguntas de respuestas cortas Ensayos cortos de una página, con una introducción, cuerpo (de tres párrafos) y una conclusión Listas de cotejo para trabajos en grupos Borrador preliminar de textos escritos por el estudiante antes de la entrega del trabajo final La organización de sus pensamientos en un borrador-bosquejo de un discurso El uso correcto de organizadores gráficos incluyendo: <ul style="list-style-type: none"> Mapas pictóricos Mapas semánticos El estudiante lleva récord de lectura: Título; Autor; Género; Fecha de comienzo; Fecha de 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes leen independientemente y escriben comentarios en la bitácora sobre el punto de vista del autor, referencias históricas y generalizaciones culturales. Escribe un ensayo que explique cómo la tradición identificada en una lectura refleja las actitudes y las creencias del autor. En parejas, identifican el lenguaje figurado y otras técnicas literarias en las obras leídas para intercambiar ideas con otros pares de estudiantes (ver anejo: 12.5 Actividad de aprendizaje – Ficha bibliográfica). Cada estudiante escribe un discurso narrativo de un tema de su interés. Debe hacer un bosquejo formal que acompañe al discurso y presentarlo -con la ayuda de recursos tecnológicos y digitales- de manera oral en frente de la clase. Debe incluir una conclusión que provoque una reflexión en el lector o audiencia. Divididos en grupos, utilizan un ilustrador gráfico o diagrama de Venn para comparar: 1) dos textos con relación a elementos literarios específicos (como: tema, ideas, conceptos); 2) dos textos del mismo autor; del mismo periodo; de culturas distintas); 3) un texto literario y su adaptación en la pantalla.



Unidad 12.5: Soy autor
Español
5 semanas de instrucción

A3 A4 A5	diferentes emociones.	clímax, conflicto, desenlace, tema, tiempo, tono, ambiente		finalizado; Número de Páginas; Comentario.	
----------------	-----------------------	--	--	--	--

Unidad 12.5: Soy autor
Español
5 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Pensamiento y Comunicación (Antología) Editorial Plaza Mayor, 2002**
 - *Un señor muy viejo con unas alas enormes* de Gabriel García Márquez (página 185)
 - *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela (página 201)
- **En Español 12 (texto) Editorial Santillana, 2013**
 - *Capítulo 12, La literatura puertorriqueña emergente*
- **Obras:**
 - *En cuerpo de camisa* de Luis R. Sánchez (Conjunto de cuentos)
 - *La resaca* de Enrique A. Laguerre
 - *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca
 - *La noche de los feos* de Mario Benedetti
- **Libros de Redacción:**
 - *Recetas para escribir* de Daniel Cassany y Antonio García del Toro*Manual de Redacción* de José Raúl Feliciano Rivera
- **Asociación de Academias de la Lengua Española**
 - *Nueva Gramática de la lengua española*
- **Academia puertorriqueña de la Lengua Española**
 - *Diccionario Didáctico Avanzado del Español*
- *Diccionario de la Real Academia Española*
- *Periódicos locales e internacionales*

Recursos adicionales

- Introducción a la literatura: <http://www.ensayistas.org/curso3030/introd.htm>
- Introducción de la narrativa: <http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/narrativa/>
- El Boom Latinoamericano: <http://boomlatinoamericano.lacoctelera.net/categoria/principales-representantes>
- EDUPR rescata importantes obras literarias puertorriqueñas: <http://noticias.universia.pr/vida-universitaria/noticia/2006/11/16/137974/edupr-rescata-importantes-obras-literarias-puertorriquenas.html>

Unidad 12.5: Soy autor

Español

5 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Cuenta la filosofía

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante diseñe un cuento filosófico. Se puede describir la tarea al estudiante de la siguiente manera:

- El estudiante, se imagina que es un escritor de obras literarias. Usando su conocimiento de la filosofía, diseñará un cuento corto con una filosofía de vida para jóvenes sobre el tema de su interés. Por ejemplo: “Trata a los demás como te gustaría que te tratarán”.
- Debe incluir figuras literarias, lenguaje literal y lenguaje figurado en el cuento.
- Puede usar un mapa semántico para preparar el bosquejo-borrador de la narración.
- El cuento debe estar acompañado por un título llamativo, una ilustración para la tapa del libro, un resumen de un párrafo (similar a la crítica al reverso de un libro) y un mensaje o dedicatoria al principio del cuento.
- La evaluación se basará en el uso correcto de los elementos literarios, creatividad en la exposición, desarrollo de los personajes, conflicto, clímax y desenlace. Se debe entregar el mapa semántico.

El capítulo perdido

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante diseñe un capítulo perdido. Se puede describir la tarea al estudiante de la siguiente manera:

- El estudiante se imagina que es un autor de textos literarios. En una obra literaria, debe agregarle un capítulo (extender el conflicto o la resolución).
- La extensión de la obra se llamará *el capítulo perdido*. Debe tener un mínimo de dos a cuatro páginas usando el mismo tono y estilo del autor.
- Elige una de las grandes obras literarias leídas en clase. El trabajo debe ser entregado por escrito con evidencias de comprensión de lectura, desarrollo, desenlace apropiado de los personajes, la situación, audiencia y resolución del conflicto. Revisa que el trabajo esté libre de errores gramaticales y demuestre la creatividad. Presta atención al tono, estilo y tema original del autor. La extensión o final alternativo debe ser de un mínimo de 2-4 páginas.
- Se evaluará el trabajo de acuerdo con la presentación, estructura, organización de ideas, el contenido, el esfuerzo del estudiante y finalmente la exposición de ideas.

Unidad 12.5: Soy autor
Español
5 semanas de instrucción

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: Lee y actúa

La siguiente actividad sirve para reforzar la comprensión de lectura.

- En grupos de 4-5 estudiantes, asigne un capítulo de la novela seleccionada para leer.
- Cada grupo tiene la responsabilidad de:
 - Leer el capítulo.
 - Hacer un resumen.
 - Un mapa semántico de cada personaje
 - Preparar una interpretación que refleje los hechos de ese capítulo. Luego, lo presentarán frente de la clase.
- Los estudiantes deben asignarse los siguientes roles para asegurar la participación de todos los miembros: el presentador (narrador de la presentación), el líder (guía el trabajo del grupo), el toma-tiempos (asegura el uso del tiempo provisto para completar la tarea), un busca-materiales (para conseguir papeles, revistas, tijeras y otros materiales para la presentación) y un secretario para tomar notas de los siguientes aspectos de la lectura.
 - Identificar e investigar los términos desconocidos.
 - Señalar las palabras claves y analizar la relación entre ellas.
 - Enunciar el tema en forma breve, clara y precisa.
 - Formular preguntas para identificar las ideas principales.
 - Desarrollar un cuestionario con las preguntas.
 - Escribir un resumen con las respuestas.

(Esta actividad durará más de una clase, pero desarrolla la comprensión de lectura y posibilita la lectura de varias novelas durante la unidad.)

Lección 2: Eres autor

- Los estudiantes reflexionan sobre los textos escritos por ellos mismos.
- El maestro orienta a los estudiantes que trabajen en parejas. Uno de los compañeros actuará como si fuera un gran crítico literario. Debe diseñar una lista de preguntas para el otro compañero, identificado como el autor.
- El autor debe completar las siguientes tareas y contestaciones:
 - Resumir el mensaje que quiere transmitir en su texto como autor.
 - ¿Cuáles son los conflictos presentados en el texto?
 - ¿Cuál es el conflicto central de este relato?
 - ¿Qué detalles en el texto respaldan la influencia filosófica?
- ¿Cuál sería otro buen título para su relato?
- Los estudiantes deben hacer una actuación de sus entrevistas en frente de la clase.